

EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro**

Contrato de Prestación de Servicios No. CO1.PCCNTR. 1982588 del 12 de noviembre de 2020

SUSCRITO ENTRE

LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO Y LA CORPORACIÓN COLEGIO DEL CUERPO

Objeto: Desarrollar e implementar una estrategia pedagógica artística que incorpore el cuerpo como primer territorio afectado por la violencia política con enfoque diferencial de víctimas del conflicto armado a través de metodologías de educar con la danza, orientadas al fortalecimiento de procesos de reparación simbólica, memoria histórica, perdón y reconciliación en el sistema educativo distrital.

- Segundo informe técnico
Módulo Temático: Memoria
 - Documento de evidencia de avance de la realización de Prácticas Corporales y Lenguajes del Arte
 - Charlas magistrales y Testimoniales

Presentado a:

La Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones
Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá

Febrero de 2021

1. Introducción

El presente informe da cuenta de las actividades realizadas entre el sobre el Módulo Temático Memoria, que se llevó a cabo entre el 11 de Diciembre de 2020 y el 28 de Enero de 2021, en el marco del Proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro, realizado por El Colegio del Cuerpo y la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá.

2. Actividades realizadas

2.1 Charla Testimonial Jesús Abad Colorado: 11 de diciembre de 2020

El Módulo de la Memoria se inició con la charla testimonial de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo magistral del dolor de las víctimas del conflicto armado, siendo él y su familia víctimas del horror vivido por los campesinos de nuestro país. La Verdad en sus ojos, a través de su mirada: la Memoria del dolor. Conmovedora hasta la médula, sus palabras genuinas acompañaron la travesía por la Memoria de su registro fotográfico, desentrañando en las personas que lo escuchamos y fuimos testigos - observadores de sus imágenes, dolor y compasión, respeto y solidaridad hacia las víctimas, que, con la sangre inocente derramada en sus territorios, con humildad y vehemencia claman y nos enseñan que el único camino para los colombianos es el perdón, como condición sine qua non para la Paz y la Reconciliación.

- Participantes en la Charla Testimonial

SED - Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes

Directora Virginia Torres

Camilo Matiz, Profesional Especializado de la Dirección, Gestor del proyecto al interior de la SED.

El Colegio del Cuerpo

Álvaro Restrepo - Director

Tallerista Módulo de la Memoria: Fotografía
Juan Camilo Paulhiac

- **Pieza de difusión Charla Testimonial**

Fue diseñada por Navegantes, revisada y aprobada por eCdC. Se difundió por las redes sociales.



- ✓ **Número de reproducciones de la Charla en Facebook / eCdC: 2.384**
- ✓ **Número de reproducciones en YouTube: 355**

- **Grabación / Evidencia / Enlace de la transmisión Conferencia Danzada Inaugural**

Se puede ver de nuevo, o por primera vez, la transmisión de la Charla Testimonial de Jesús Abad Colorado del 11 de Diciembre de 2020.

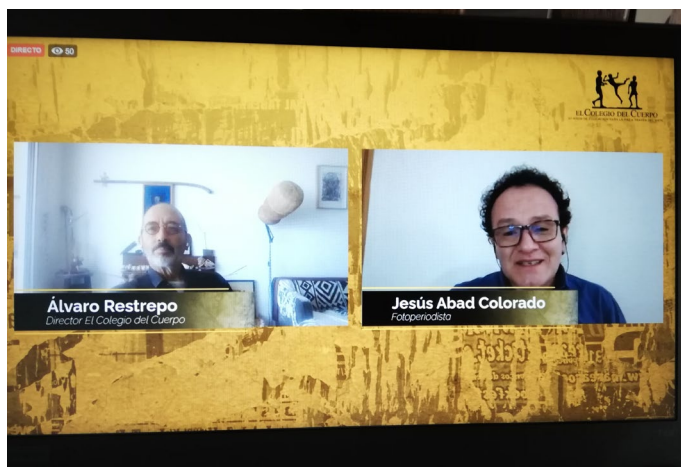
Enlaces:

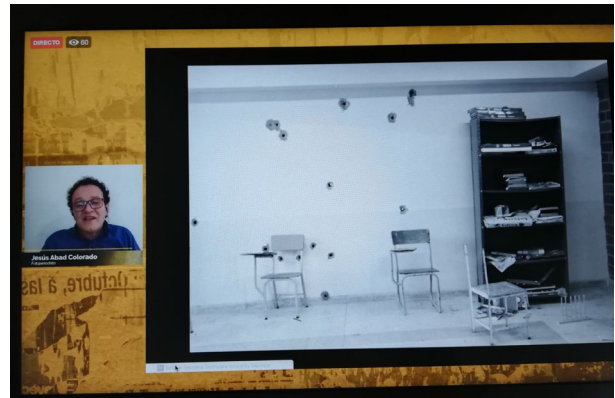
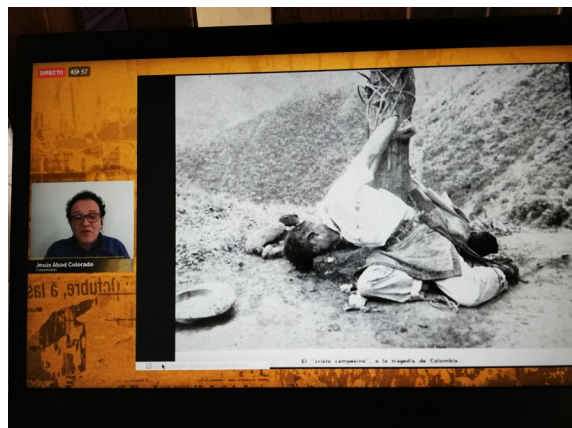
YouTube  <https://www.youtube.com/watch?v=GWL8z2XO9Rg>

Facebook Colegio del Cuerpo 
<https://www.facebook.com/ElColegioDelCuerpo>

<https://www.facebook.com/ElColegioDelCuerpo/videos/489186922053412/>

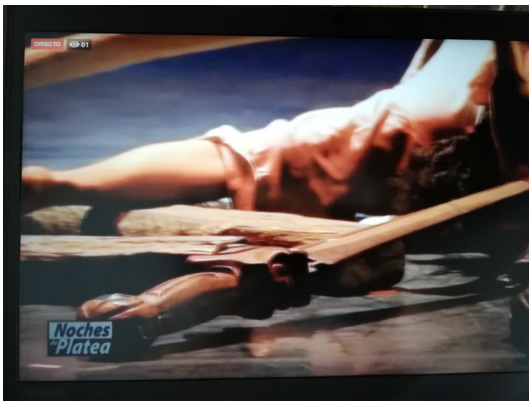
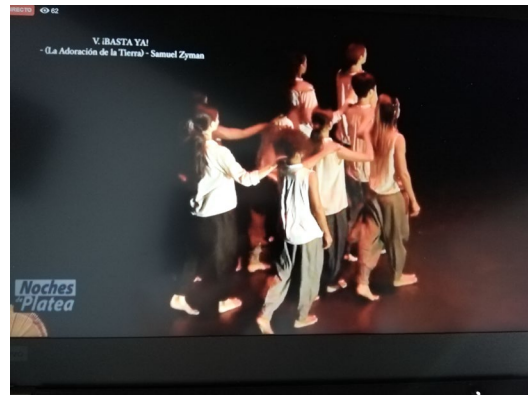
- **Evidencias de la Charla Testimonial de Jesús Abad Colorado**





- Evidencia Proyección de fragmentos de la obra
sacrifiXio: la consagración de la Paz

Momentos de la obra creada por el Maestro Álvaro Restrepo, interpretada por los bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias, con música compuesta Samuel Zyman complementaron la charla de Jesús Abad Colorado, siendo un intervalo que permitió reflexionar sobre la Memoria del conflicto armado a través del cuerpo en la escena en una obra de Danza Contemporánea, un Oratorio Coreográfico, creado en homenaje al Acuerdo de Paz y al Premio Nobel de Paz, concedido al Presidente Juan Manuel Santos.



2.2 Charla Magistral María Emma Wills: 18 de Diciembre de 2020

Politóloga, ExAsesora de la Dirección General del Centro Nacional de Memoria Histórica, en su experiencia, su trayectoria y su conocimiento profundo convergen la Maestra de pedagogías de memoria histórica, la investigadora en temas relacionados con el conflicto armado desde diversas orillas; la construcción de la paz; democracia, ciudadanía, discriminación, género, violencias y las artes como camino de trascendencia frente a la memoria traumática y a *“los traumas silenciados, que se convierten en otro conflicto armado”*: en sus propias palabras. Su presencia magistral dirigida a la comunidad educativa del Distrito de Bogotá, a los Maestros y Maestras quienes la escucharon y la vieron, dejó sin duda una huella profunda, siendo ella misma Maestra, que se define a sí misma como una *“aliada de la Paz”*:

“Aprender la Paz y desaprender la guerra.”
“...las diferencias convertidas en desigualdades...”
“...el cuerpo: archivo de memorias...”
“...ciudadanos concernidos por los otros...”
“...relación de vínculo con el otro desde el cuidado y la empatía...”
“...los maestros y las maestras son agentes de paz en el aula.”
“...ver al otro como en su dignidad humana, un tesoro, la divinidad...”

- Participantes en la Charla Magistral

SED – Dirección de Inclusión en Integración de Poblaciones

Camilo Matiz, Profesional Especializado de la Dirección, Gestor del proyecto al interior de la SED.

El Colegio del Cuerpo

Álvaro Restrepo – Director

Marie France Delieuvin – Co-Directora

Tallerista Módulo de la Paz: Literatura

Melisa Lozano

- **Pieza de difusión Charla Magistral María Emma Wills**

Fue diseñada por Navegantes. Se difundió por las redes sociales.



- ✓ **Número de reproducciones de la Charla en Facebook / eCdC: 2.862**
- ✓ **Número de reproducciones en YouTube: 170**

- **Grabación / Evidencia / Enlace de la transmisión Conferencia Danzada Inaugural**

Se puede ver de nuevo, o por primera vez, la transmisión de la Charla Magistral de María Emma Wills del 18 de Diciembre de 2020.

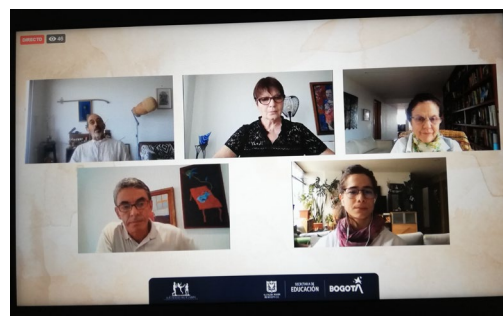
Enlaces:

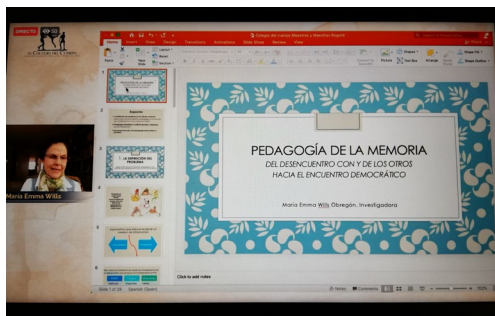
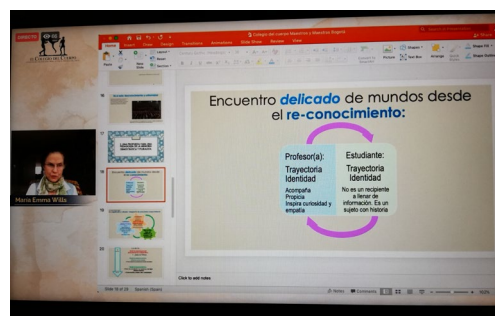
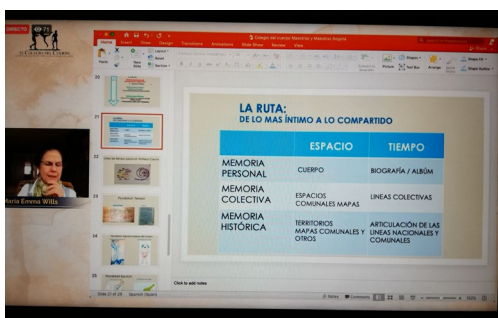
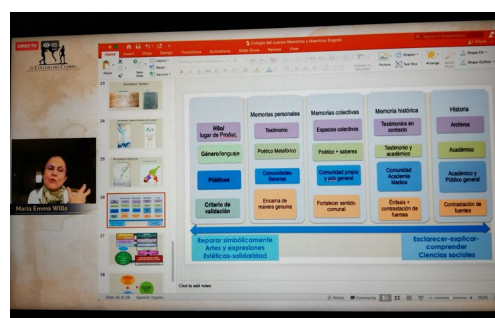
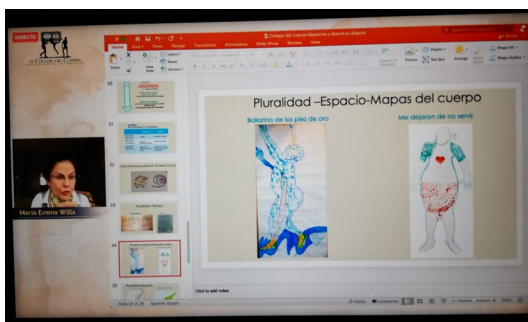
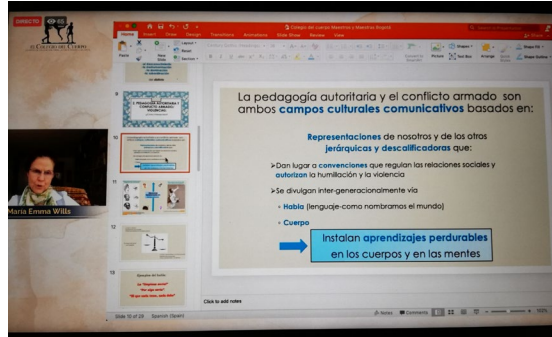
YouTube  <https://www.youtube.com/watch?v=1LqJy5EhiC4>

Facebook Colegio del Cuerpo 
<https://www.facebook.com/ElColegioDelCuerpo>

<https://www.facebook.com/ElColegioDelCuerpo/videos/3130699977030858>

- **Evidencias de la Charla Magistral María Emma Wills**





- Evidencia Proyección obra Miserere



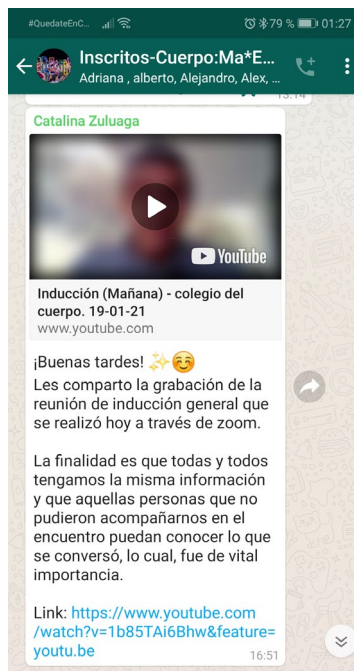
Un mensaje de sensatez, de serenidad y de cordura, una meditación colectiva a favor de la paz, un cuerpo múltiple formado por cien cuerpos respirando en unísono, un clamor silencioso implorando misericordia, piedad, compasión.... fueron estos los elementos generadores de *Miserere* (Danza – respiración – colectiva – por – la – Vida), del evento de ‘resistencia civil simbólica’, que se llevó a cabo el **31 de Agosto de 2003 en la Plaza Ceremonial del Parque Simón Bolívar**, no fue contra nadie ni contra nada. El artista bogotano **Alberto Riaño (q.e.p.d.)**, quien realizó durante su vida una fecunda reflexión plástica sobre la relación *arte-naturaleza*, aportó a este ritual su impresionante instalación *El bosque re-implantado*, como el ámbito sagrado donde los cuerpos de los bailarines ejecutaron una antigua danza cortesana coreana llamada *Ch’unaeng mu* (Danza del ruiseñor cantando en la primavera), en la que la respiración consciente y audible actúa como eje y motor central de esta suerte de meditación en movimiento.



3. Encuentro e Inducción del Proyecto

Se llevó a cabo el 19 de Enero por Zoom y contó con la participación de entre 142 y 147 personas de la comunidad educativa del Distrito de Bogotá, de un total de las 200 inscritas en el proyecto. El Encuentro / Inducción contó así mismo con la participación de las personas de la SED, eCdC y Navegantes que contribuyen en el desarrollo del proyecto, incluyendo a los bailarines maestros de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC a cargo de las Prácticas Corporales, los Talleristas de Lenguajes del Arte, los Enlaces, el Evaluador y la Diseñadora de las bitácoras.

Se trataron todos los temas relacionados con las diferentes dimensiones del proyecto: filosóficas, humanísticas, históricas, artísticas, pedagógicas, técnicas, logísticas y se respondieron preguntas de algunos de los participantes, teniendo en cuenta los temas fundamentales trazados por la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes: Memoria, Paz y Reconciliación, reconociendo a las víctimas del conflicto armado como personas de derechos humanos y al cuerpo como el primer territorio afectado por la guerra.



Evidencia: Enlace YouTube de la grabación del Encuentro

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1b85TAi6Bhw&feature=youtu.be>

4. Prácticas Corporales: Módulo Temático Memoria

El proceso pedagógico de las Prácticas Corporales, relacionadas con el Módulo Temático de la Memoria, se inició el 20 de Enero y se concluyó el 27 del mismo mes. Se realizaron 2 sesiones para el grupo de la mañana y 2 para el grupo de la tarde, que estuvieron a cargo del equipo de bailarines pedagogos de la Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de eCdC): Erick Pérez, Ana María Bermúdez y Piter Velásquez, acompañados por los otros 7 bailarines quienes estaban observando a sus grupos de participantes para el seguimiento y la comunicación establecida con ellos a través de grupos de WhatsApp creados para establecer una relación humana, pedagógica cercana.

- **Asistencia (Ver lista de Asistencia adjunta al informe.)**

- ***Miércoles 20 de Enero**

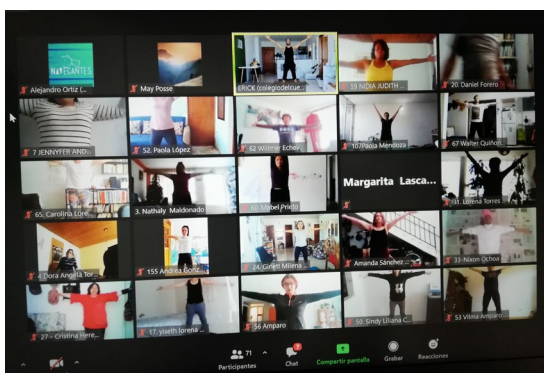
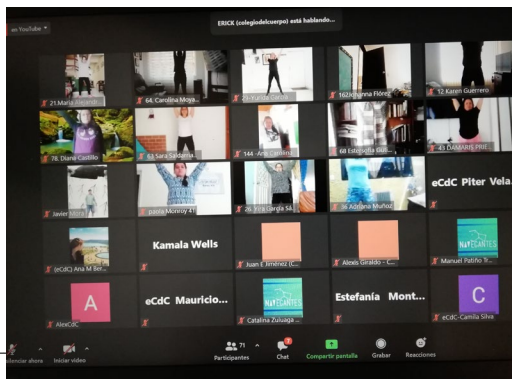
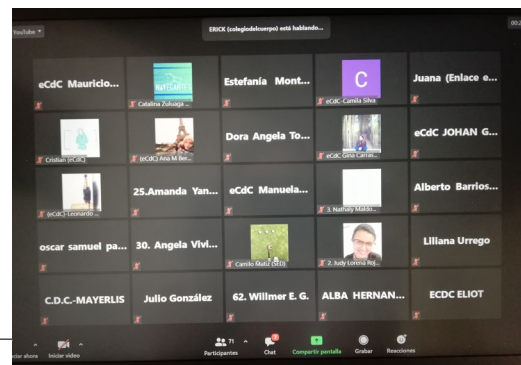
- **Sesión de la mañana:** 50 participantes
 - **Sesión de la tarde:** 73 participantes
 - **Total participantes:** 123

- ***Miércoles 27 de Enero**

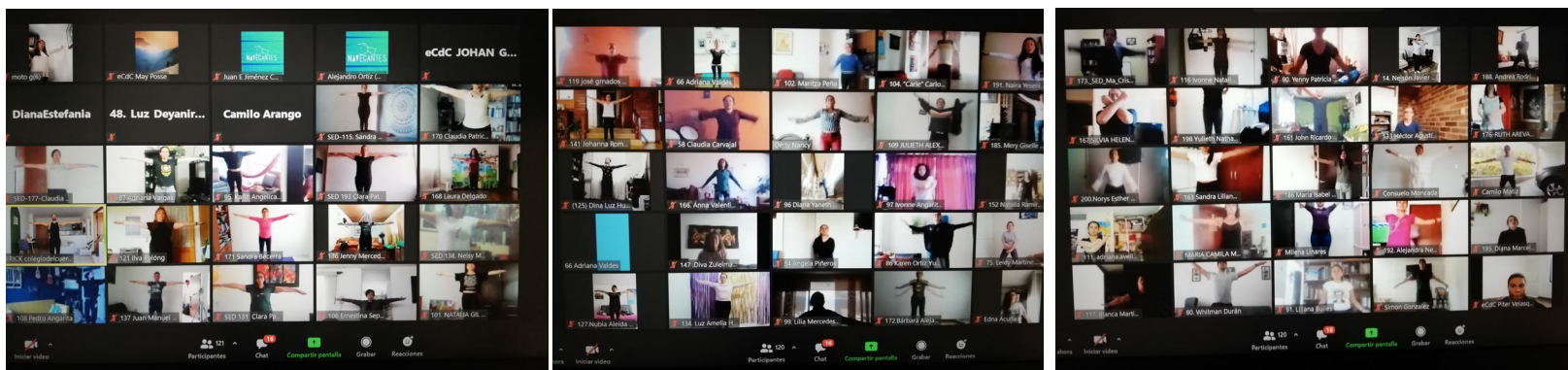
- **Sesión de la mañana:** 41 participantes
 - **Sesión de la tarde:** 87 participantes
 - **Total participantes:** 128

Entre los participantes de la comunidad educativa, se encontraban 5 personas de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes, que se inscribieron en el proyecto: Camilo Matiz, Lorena Torres, Vilma Gómez, Karen Guerrero y Ángela Valencia, entre otras personas de otras instancias de la SED. Además de los bailarines y personas de eCdC, los Enlaces y los Navegantes.

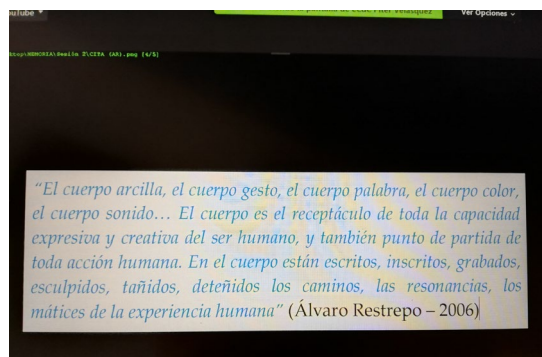
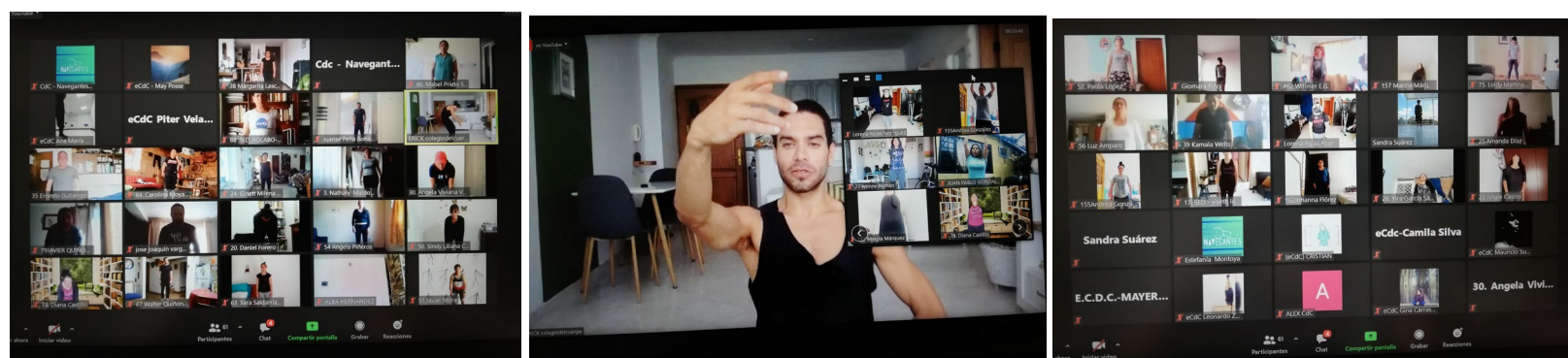
- **Evidencias Sesión de la mañana: Miércoles 20 de Enero**



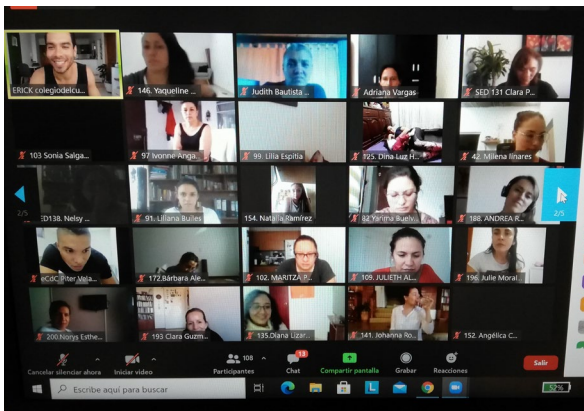
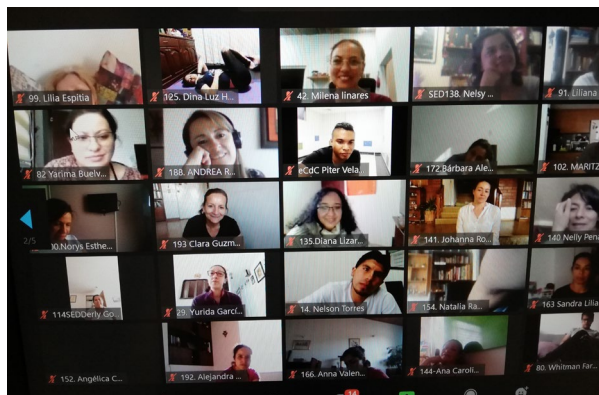
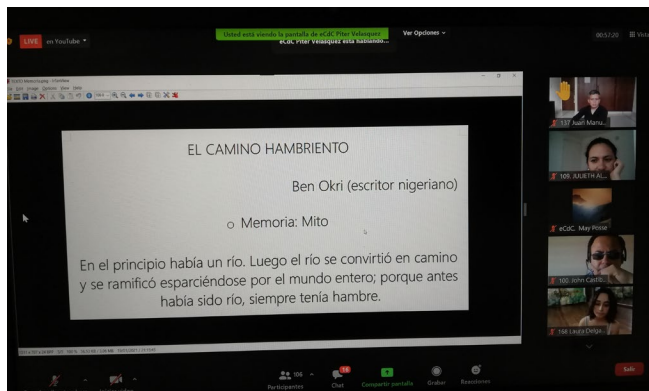
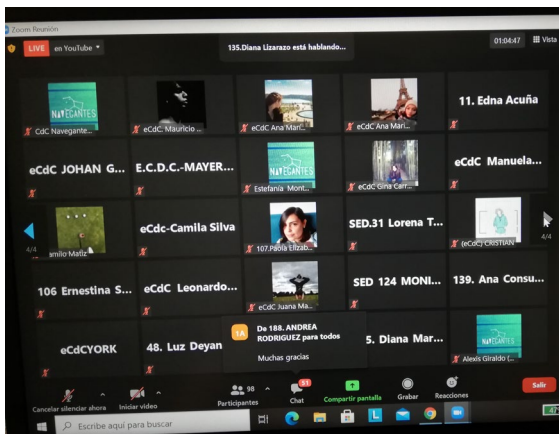
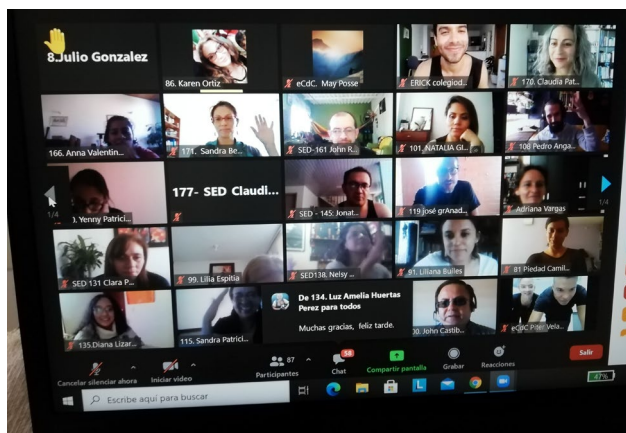
• Evidencias Sesión de la tarde: Miércoles 20 de Enero



• Evidencias Sesión de la mañana: Miércoles 27 de Enero



• Evidencias Sesión de la tarde: Miércoles 27 de Enero



5. Lenguajes del Arte: Módulo Temático Memoria Taller de Fotografía

El proceso pedagógico de los Lenguajes del Arte, relacionado con el Módulo Temático de la Memoria, se inició el 21 de Enero y se concluyó el 28 del mismo mes. Se realizaron 2 sesiones para el grupo de la mañana y 2 para el grupo de la tarde, que estuvieron a cargo del fotógrafo y tallerista Juan Camilo Paulhiac. Los 5 Enlaces: Juana Galindo, Manuela Botero, Eliot Tuberquias, Alberto Barrios y York Chiquillo estuvieron observando a sus grupos de participantes para el seguimiento y la comunicación establecida con ellos a través de grupos de WhatsApp creados para establecer una relación humana, pedagógica cercana.

- **Asistencia (Ver lista de Asistencia adjunta al informe.)**

***Jueves 21 de Enero**

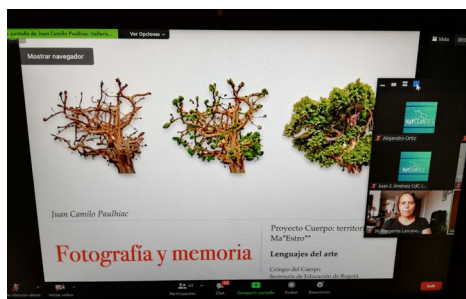
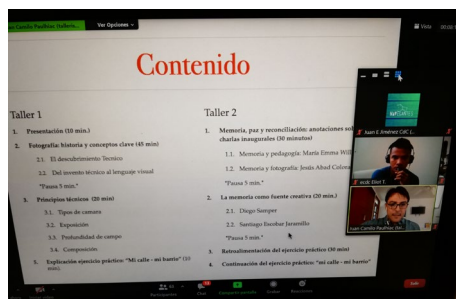
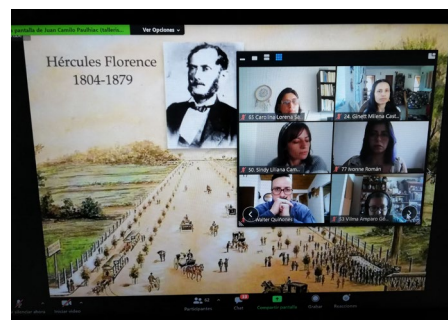
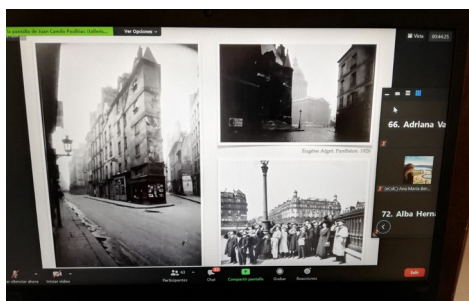
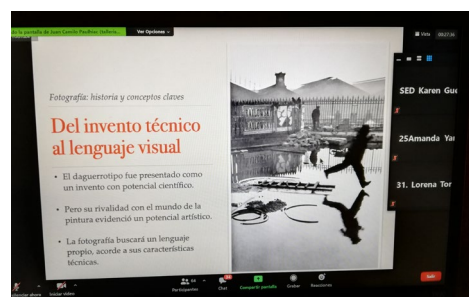
- **Sesión de la mañana:** 43 participantes
- **Sesión de la tarde:** 69 participantes
- **Total participantes:** 112

***Jueves 28 de Enero**

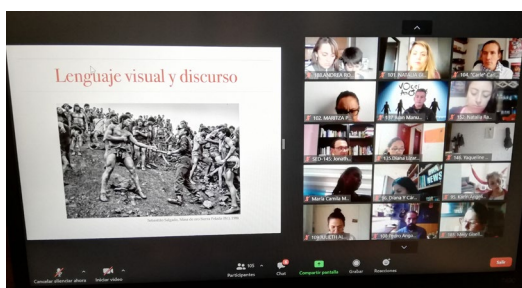
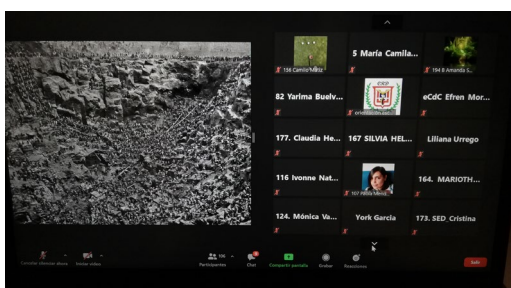
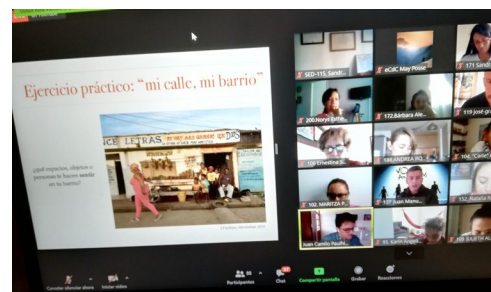
- **Sesión de la mañana:** 47 participantes
- **Sesión de la tarde:** 81 participantes
- **Total participantes:** 128

Igualmente, entre los participantes de la comunidad educativa, se encontraban 5 personas de la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Migrantes, que se inscribieron en el proyecto: Camilo Matiz, Lorena Torres, Vilma Gómez, Karen Guerrero y Ángela Valencia, entre otras personas de otras instancias de la SED. Además de los bailarines y personas de eCdC, las talleristas Rosario Jaramillo y Melisa Lozano y los Navegantes.

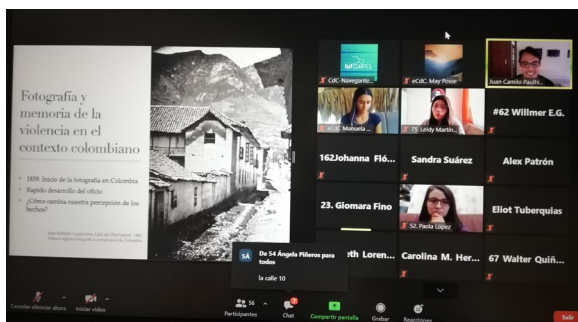
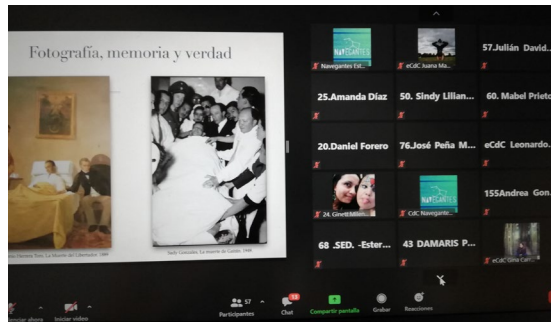
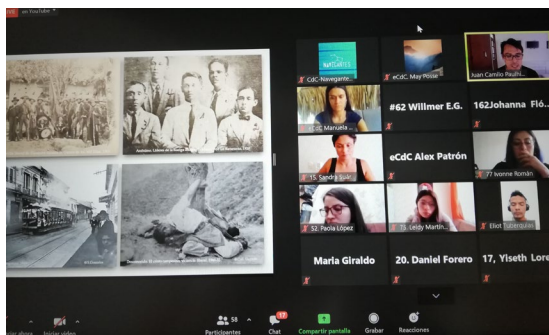
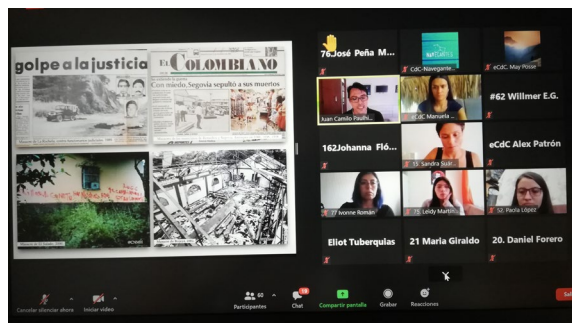
• Evidencias: Sesión de la mañana: Jueves 21 de Enero



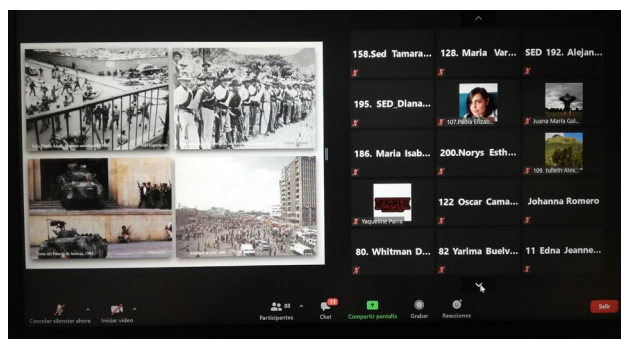
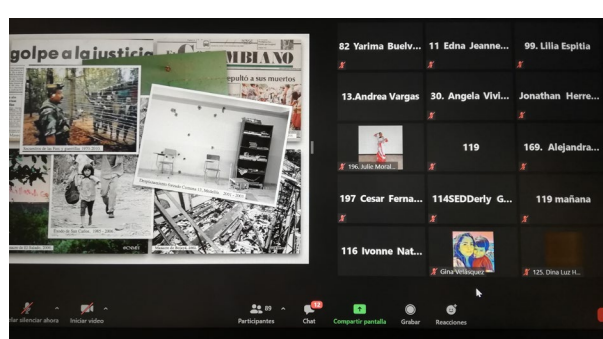
• Evidencias: Sesión de la mañana: Jueves 21 de Enero



• Evidencias: Sesión de la mañana: Jueves 28 de Enero



• Evidencias: Sesión de la tarde: Jueves 28 de Enero



6. Conclusiones sobre el Módulo Temático de La Memoria

Este espacio de sensibilización, escucha profunda y viaje a través de la memoria testimonial y magistral de Jesús Abad Colorado y María Emma Wills, así como de los horrores del conflicto armado en nuestro país, la cercanía al dolor de las víctimas y la necesidad de ampliar nuestra visión sobre lo que es la violencia estructural de nuestra sociedad colombiana, que a lo largo de su historia ha creado también a los victimarios, se ha constituido en el umbral del proyecto Cuerpo: Territorio Ma*Estro, trascendiendo las fronteras puramente informativas, tornándose fundamentalmente formadoras, tocando fibras de la memoria colectiva, no sólo en los participantes de la comunidad educativa, sino en todas las personas que contribuimos en su desarrollo, tanto de la SED de Bogotá, como de eCdC, los talleristas, los enlaces, los Navegantes y con seguridad, el público que ha participado como espectadores de las charlas.

Por su parte, las sesiones de Prácticas Corporales despertaron y sensibilizaron la memoria corporal de los participantes, a partir de la imagen de la semilla que está en la tierra, rompe su cascarón y empieza a crecer desde los pies – raíces en su territorio, buscando la verticalidad y la trascendencia en sus ramas, en el movimiento y en el descubrimiento de sus posibilidades, a través del encuentro profundo con imágenes suscitadas por el tiempo en pausa: MA, que permite detenerse y estar en contacto el silencio donde habita la memoria... Ejercicios de preparación del cuerpo, el sistema muscular, las articulaciones, las extensiones conllevan a una sensación de liberación y libertad, que se profundiza en la parte relacionada con la investigación / creación de la propuesta con base en el primer párrafo de *El camino hambriento*, que debían realizar los participantes en un corto video.

En cuanto al Taller de Fotografía, se hizo una travesía por la historia de la fotografía, el desarrollo técnico hasta llegar a nuestros días, cuando es posible que a través de los celulares podamos los seres humanos guardar nuestra memoria visual. En la segunda sesión del taller se abarcó el tema de la violencia en nuestro país a través de la fotografía, su contexto, la ética de la imagen frente a su publicación en los medios y su incidencia en las poblaciones. Se tocó igualmente el primer párrafo de *El camino hambriento*, teniendo en cuenta la imagen del río y del camino para abordar la memoria a través de los trabajos fotográficos de los participantes.

7. Productos Segundo Informe Técnico

- ✓ Segundo Informe Técnico
- ✓ Cronograma de prórroga
- ✓ Documento de avance conceptual del modelo pedagógico
- ✓ Base de datos actualizada
- ✓ Documento de avance de la realización de sesiones de Prácticas Corporales y Lenguajes del Arte: en este documento está incluida la información del Módulo Temático de la Memoria.
- ✓ Lista de Asistencia Módulo Temático de la Memoria. Prácticas Corporales y Lenguajes del Arte: Taller de Fotografía
- ✓ Documento administrativo:
 - Factura